

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы
«Детская музыкальная школа №92»

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92» Протокол №1 от «31» октября 2022г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92»  Ионов В.В. «31» октября 2022г.
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Вокал»

Программа по учебному предмету
«Вокал»

Срок обучения – 1 год

Разработчик: преподаватель ГБУДО
г. Москвы «ДМШ №92»
Годованец Е.В.

Москва, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры российской федерации от 21.11.2013 №1919-01-39/06-ГИ, а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Основной целью создания классов вокала является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них вокальных умений и навыков. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Данная программа предоставляет возможность довольно быстро перестроиться с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации. Индивидуальный подход к обучению позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одарённых детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями.

При выборе той или иной формы завершения обучения применяется индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации учебного предмета «вокал» составляет 1 год.
1 индивидуальное занятие (урок продолжительностью 45 минут) в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия (из расчёта 33 учебных недели в году по 1 часу)	33 часа

Цели и задачи учебного предмета «вокал»

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачами являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного пения;
- приобретение обучающимися первоначального опыта публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся солистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «вокал»:

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (пюпитром, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Формирование певческой установки. Певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха), правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных, пение элементарных вокальных упражнений с использованием интервалов:1, м.2, б.2, м.3,б.3, ч.4, ч.5 . Основы нотной грамоты, понятие метра, ритма. Длительности: четверть, половинная. Скороговорки, чтение текста вслух.

	Слуховое осознание чистой интонации. Расширить диапазон голоса до 1 октавы, для учеников более старшего возраста 1,5 октавы Вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.
--	---

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие	Продолжение работы над организацией дыхания и чистотой интонации. Осваивая приём плавного звуковедения, подготовка к исполнению вокализа. Выравнивание звучания гласных.
	Продолжение работы над дыханием, развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы стаккато, упражнения на лёгкость и подвижность голоса, напевность.

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование певческой установки, дыхание. Упражнения для приобретения правильных певческих навыков. Использование понятий: фраза, предложение, кульминация. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение

произведений. В течение учебного года учащийся должен 6-7 несложных произведений или современных песен.

Рекомендуемый репертуар:

Русские народные песни «Не летай, соловей», «Ой, бежит ручьём вода»

Груз нар песня «Светлячок»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Аренский А. «Детская песня»

Крылатов Е. «Всё сбывается на свете», «Колыбельная медведицы»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Баневич С. «Песенка Незнайки»

Паулс Р. «Кашалотик»

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Гайдн «Если мы дружим с музыкой»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Шуман Р. «Совёнок», «Домик у моря»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего и промежуточного контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача произведений;

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, уверенное исполнение произведения, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности.
4 («хорошо»)	Убедительное использование вокальных навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущены 1-2 ошибки в мелодии, ритме, словесном тексте.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное исполнение мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.

2(«неудовлетворительно»)	Полное незнание мелодии и словесного текста.
--------------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса .

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение-мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Музыкальные произведения, рекомендованные для изучения в каждом классе даются в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения:

некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащихся и учитывая возрастные особенности.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, популярной музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано
Выпуск 1,2,3,4. Издательство АСТ; Донецк: «Сталкер» 2003г.

Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» М..Музыка, 2005г.

Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб.,2004г.

«Малыши поют классику» СПб., «Композитор» 2005г.

Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002г.
П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб.,2010г.

«Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985г.

«Смешной человечек на крыше живёт» песни на стихи П.Синявского Ярославль: Академия холдинг, 2003г.

Список рекомендуемой методической литературы:

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб 2007г.

Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.,1965г.

Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г.

Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.,2002г.

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000г.

Агарков О.И. «Интонарование и слуховой контроль в сольном пении» Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. М., 1975г.

Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972г.

Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М., 1996г.

Вокализы и упражнения

Ваккаи Н. «Школа пения»

Абт Ф. «Школа пения»

Конконе Дж. «Избранные вокализы»

Зейдлер Г. «Избранные вокализы»

Виардо П. «Упражнения для голоса»