

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, 1806174@list.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (гитара)»

Стартовый уровень

Срок обучения 3 года

Составитель: преподаватель класса гитары **Яшкуль С.В.**

Москва

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Стартовая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.13г. № 191-01-39/06-ГИ, письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также Приказа департамента культуры «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры г. Москвы» № 490/ОД от 20.08.2020г. Она имеет художественную направленность.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 10 лет — 3 года.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

<i>Срок обучения</i>	<i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчёта 32 уч.недели в 1 классе и 33 уч.недели в 2 и 3 классах по 1,5 часа в неделю)</i>
3 года	147 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час 30 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками, игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполняемой техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий: площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащёнными разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>		
	1	2	3
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	32	33	33
Количество аудиторных часов за год	48	49,5	49,5
Количество внеаудиторных часов за год	32	33	33
Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)	147		
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (3 года)	98		
Максимальная учебная нагрузка за весь период обучения (3 года)	245		

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом, индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контроль е мероприяти я	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Приобретение базовых навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата, принципы звукоизвлечения, различные штрихи. Подбор инструмента, соответствующего физическим данным учащегося. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем по басовым струнам. I позиция. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur с использованием открытых струн. Аппликатурные формулы i-m, m-i, игра репетициями по 2, 3, 4 удара на звук. Звукоизвлечение «тирандо», «апояндо». Двойные ноты. Созвучия. Простые аккорды. Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления учащегося. 2-3 этюда. 8-10 разнохарактерных пьес различной стилистики. Чтение с листа.	I полугодие	I полугодие
	Контрольный урок: 2-3 пьесы.	<u>1 вариант</u> 1. М. Каркасси Этюд 2. А. Али «Простая песенка» 3. И. Рехин «Колокольный перезвон» <u>2 вариант</u> 1. Х. Сагрерас Этюд 2. р.н.п. «Во саду ли, в огороде» 3. В. Калинин Вальс
	II полугодие	II полугодие
	Промежуточная аттестация: 3 пьесы.	<u>1 вариант</u> 1. М. Каркасси Андантино 2. р.н.п. «Как при лужку», обр. В. Калинина 3. И. Кузьмицкий «Шарманка» <u>2 вариант</u> 1. Ф. Карулли Прелюд 2. Ш. Рак «Летний день» 3. В. Калинин «Частушка»
2 класс		
Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Качество звучания и ритм. Развитие навыков смены позиций. Ознакомление с грифом до 12 лада. Гаммы C-dur и типовые в аппликатуре А. Сеговии простым ритмическим рисунком, разными аппликатурными формулами, «апояндо», «тирандо». Динамика звучания. Штрихи. Приёмы игры: арпеджиато, баррэ, натуральные флажолеты, глиссандо, легато (восходящее, нисходящее). Джазовый ритм. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями. 2-3 этюда 6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики. Чтение с листа.	I полугодие	I полугодие
	Технический зачёт: гаммы, этюд.	<u>1 вариант</u> 1. М. Каркасси Этюд 2. В. Калинин «Маленький испанец» 3. В. Славский «Вальсик» <u>2 вариант</u> 1. М. Джулиани Этюд 2. укр.нар.песня «Дивка в сенях стояла», обр. А. Иванова-Крамского 3. А. Веницкий «Маленький ковбой»
	II полугодие	II полугодие
	Академический концерт: 1-2 пьесы.	<u>1 вариант</u> 1. Д. Фортеа Вальс
	Промежуточная	

	я аттестация: 3 пьесы.	2. А. Веницкий Этюд e-moll 3. В. Козлов «С неба звёздочка упала» <u>2 вариант</u> 1. Й. Мерц Адажио 2. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени», обр. В. Калинина 3. Ш. Рак «Маленький вальс»
3 класс		
Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Гаммы минорные двухактавные в аппликатуре А. Сеговии простым ритмическим рисунком. Совершенствование техники в мажорных двухактавных гаммах с использованием более сложных ритмических рисунков. Закрепление навыков игры в позициях. Формирование навыков анализа исполняемых произведений. Знакомство с техникой глушения звука. Приёмы игры: разгеадо, тамбурин. Совершенствование навыков аккордовой игры. Простые мажорные и минорные последовательности разными видами арпеджио. 2-3 этюда 6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики. Чтение с листа.	I полугодие Академически й концерт: 1-2 пьесы II полугодие Итоговая аттестация: 3 пьесы.	I полугодие <u>1 вариант</u> 1. Ф. Таррега Этюд C-dur 2. р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Гарнишевской 3. В. Козлов Румба <u>2 вариант</u> 1. М. Джулиани Этюд №5, ор.48 2. р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского 3. Д. Семензато «Шоро» II полугодие <u>1 вариант</u> 1. Ф. Рокамора Мазурка 2. Англ.нар.песня «Зелёные рукава», обр. З. Беренда 3. В. Ерзунов «Шора» <u>2 вариант</u> 1. Б. Калатауд Болеро 2. р.н.п. «Ах, ты душечка», обр. А. Иванова-Крамского 3. Е. Шилин «Волны Испании»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания

- художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Промежуточные аттестации проводятся в конце каждого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяет определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибальной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы исполнительского аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащегося. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается председателем предметной комиссии. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и

степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в репертуар этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, музыку зарубежных и русских композиторов различных стилей и эпох.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объём, самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по учебным курсам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
8. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1979
10. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. М.-Л., 1934
11. Вилла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962

12. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Л., 1988
13. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
14. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1972
15. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Вып. 1. Л., 1970
16. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Вып. 2. Л., 1971
17. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Вып. 3. Л., 1977
18. Санс Г. Пять сюит. М., 1979
19. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Л., 1975
20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1983
21. Этюды для шестиструнной гитары, сост. П. Агафшин. М.-Л., 1950.