

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, 1806174@list.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано», «Духовые инструменты»,
«Народные инструменты».**

Программа по учебному предмету

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Стартовый уровень

Срок обучения 3 года

Составитель: преподаватель теории музыки **Ефремова Т.Н.**

Москва

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детской музыкальной школе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» создает предпосылки для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, влияет на формирование их эстетических взглядов, развивает эмоциональную отзывчивость, помогает овладеть навыками восприятия музыкальных произведений, приобрести опыт творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» непосредственно связано с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является важной составляющей для последующего изучения основ теории и истории музыки, а также учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Для активизации слухового восприятия используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предмет «Слушание музыки» направлен на формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер произведения элементы музыкального языка.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Задача третьего года обучения – целостное восприятие произведения.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов
1	Музыкальный звук.	1
2	Пульс, доли, метр.	2
3	Метроритмическое своеобразие музыки	2
4	Танцевальные движения в музыке.	2
	Контрольный урок.	1
5	Мелодический рисунок.	2
6	Типы мелодического рисунка. Его связь с метроритмом.	2
7	Речитатив и кантилена.	1
8	Орган.	1
9	Сказка в музыке. «Щелкунчик».	1
	Контрольный урок.	1
10	Музыкальная интонация.	1
11	Колыбельные песни.	1
12	Разные типы музыкальных интонаций.	2
13	Литературно-музыкальная композиция «Дюймовочка» с музыкой Грига.	1
14	Фактура.	1
15	Гомофония. Полифония.	1
16	Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко.	1
	Контрольный урок.	1
17	Сказочные сюжеты в музыке. Обобщение.	1
18	Изображение стихии воды в музыке.	2
19	Изображение стихии огня и света в музыке.	1
20	Симфонический оркестр.	2
21	Контрольный урок	1

Второй год обучения

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов
1	Музыкальный образ	2
2	Какие средства участвуют в создании музыкального образа	3
3	Основные приемы развития в музыке.	2
4	Понятие «содержание музыки».	1
5	Представление о музыкальном герое.	1
6	Музыкальные стили.	1
7	Основные приемы развития в музыке. Продолжение.	2
8	Вариационный способ развития тематизма.	2
9	Контрольный урок	1
10	Мотивная работа.	2
11	Кульминация как этап развития тематизма.	3
12	Способы развития в полифонической музыке.	2

13	Выразительные возможности вокальной музыки.	1
14	Вариации. Подголосочная полифония.	2
15	Контрольный урок. Творческая работа.	1
16	Программная музыка.	2
17	Комические образы в музыке.	2
18	Приемы создания комических образов.	2
19	Многообразие комических интонаций. Частушки.	2
20	Контрольный урок.	1

Третий год обучения

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов
1	Народное творчество.	1
2	Народный календарь.	1
3	Обычаи и традиции осенних праздников.	2
4	Былины.	1
5	Исторические песни.	1
6	Лирические протяжные песни.	1
7	Городская песня. Канты.	1
8	Контрольный урок.	1
9	Жанры в музыке.	1
10	Марши. Понятие о маршевости.	2
11	Танцы и танцевальность.	4
12	Обычаи и традиции зимних праздников.	2
13	Контрольный урок.	1
14	Тема. Период.	2
15	Двухчастная форма.	1
16	Трехчастная форма.	1
17	Сложная трехчастная форма.	1
18	Форма рондо.	1
19	Вариационная форма.	2
20	Масленица.	2
21	Контрольный урок.	1
22	Симфонический оркестр.	3
23	Весенне-летний цикл праздников.	2
24	Контрольный урок.	1

№	Тема	Кол-во часов
---	------	-----------------

1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Протяжные лирические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Требования по годам обучения.

Первый год обучения.

Основная задача первого года обучения – познакомить учащихся с основными выразительными средствами музыки и показать их влияние на создание музыкального образа:

1. характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
2. ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
3. рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
4. интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
5. музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность; окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Примерный список музыкальных иллюстраций:

К теме 1:

1. Колокольные звоны
2. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви»
3. Прокофьев. «Золушка» Полночь.
4. Скрябин. Прелюдия ми-минор соч.11

К теме 2:

1. Григ. «В пещере горного короля»
2. Римский-Корсаков. Три чуда из «Сказки о царе Салтане»
3. Мусоргский. «Прогулка», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов
4. Глинка. Марш Черномора
5. Прокофьев. «Золушка» Гавот
6. Моцарт. Менуэт
7. Штраус. Полька «Трик-трак»
8. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, Марш из балета «Щелкунчик», Китайский танец («Чай»), Арабский танец («Кофе»), Танец пастушков, Танец феи Драже

К теме 3:

1. Шуман. «Грезы», «Ave Maria»
2. Чайковский. «Песня жаворонка»
3. Римский-Корсаков. Полет шмеля из «Сказки о царе Салтане»

4. Бетховен. Соната для ф-но №8. Вступление и экспозиция.
5. Моцарт. Соната для ф-но №11. Рондо Alla Turka
6. Стравинский. Пляс Жар-птицы из балета «Жар-птица»

К теме 4:

1. Чайковский. «Болезнь куклы»
2. Даргомыжский. «Старый капрал»
3. Мусоргский. «С няней», «В углу»
4. Бах. Токката ре минор
5. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»
6. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», Хор «о-хо-хонюшки» из «Сказки о царе Салтане»
7. Моцарт. Ария Фигаро, Ария Барбарини
8. Глинка. Квартет «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
9. Шуберт. «Шарманщик», «Лесной царь»

К теме 5:

1. Григ. «Весной», «Утро»
2. Вивальди. Концерт №1 «Весна» 1 часть Аллегро из «Времен года»
3. Мусоргский. «Баба Яга» из «Картинок с выставки»
4. Чайковский. «Баба Яга» из «Детского альбома»
5. Лядов. «Кикимора»
6. Шуберт. «В путь», «Форель»
7. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» «Океан-море синее», Пляска ручейков и речек, Пляска рыбок, «Шехеразада» часть 1 «Море и Синдбадов корабль»
8. Прокофьев. «Петя и волк» симфоническая сказка для детей.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Начиная с обобщения материала первого класса, отслеживается процесс непрерывного музыкального развития. Начиная с характеристики эмоционального строя музыкальной речи, внимание учащихся нацеливается на логику развития произведения, на «музыкальную фабулу», на восприятие структурных единиц:

1. Соотношение фраз и предложений внутри темы-периода;
2. Тема и ее развитие в вариациях;

3. Тема и логика сонатного развития (мотивную работу), взаимодействие более или менее контрастных интонаций (воплощение динамического, действенного развития);

4. Кульминация как этап развития

5. Способы развития в полифонической музыке.

6. Программная музыка.

7. Комические образы в музыке.

Примерный список музыкальных иллюстраций:

К теме 1:

1. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

2. Шуман пьесы из «Альбома для юношества», цикла «Карнавал».

3. Прокофьев. Мимолетности, фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта».

4. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

5. Свиридов. Военный марш из музыки к «Метели»

К теме 2:

1. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома»

2. Осиповы. «Камаринская». Фантазия на р.н.п.

3. Глинка. «Камаринская». Фантазия на 2 р.н.п.

4. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

К теме 3:

1. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Маленькая ночная серенада. Аллегро, Симфония №40 соль минор 1 часть, Концерт для клавесина с оркестром До мажор 1ч.,

2. «Репетиция к концерту», сонатины.

3. Гайдн. Детская симфония.

4. Гедике. Сонатина.

5. Бетховен. Сонатины.

6. Скарлатти. Сонаты.

К теме 4:

1. Чайковский. «Щелкунчик», «Ночь. Рост елки», Па-де-де, «Времена года», Июнь «Баркарола».

2. Пьесы из репертуара учеников по специальности.

К теме 5:

1. Бах. Партита №2 до-минор. Grave adagio, «Фуга в подражание рожку почтальона»,

2. двухголосные и трехголосные инвенции, маленькие прелюдии.
3. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги и квартет из 1 действия «Евгения Онегина».
4. Прокофьев. «Ледовое побоище» из кантаты «А. Невский».

К теме 6:

1. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».
2. Вивальди. «Времена года».
3. Чайковский. «Времена года».
4. Прокофьев. Пьесы из «Детской музыки».
5. Хачатурян. «Вечерняя сказка»
6. Шостакович. «Веселая сказка»
7. Гречанинов. «Бабушка рассказывает»
8. Родионова. Былина.

К теме 7:

1. Прокофьев. Галоп из балета «Золушка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
2. Бетховен. Менуэт (3 часть) из Симфонии №1 До-мажор.
3. Дебюсси. «Колыбельная слона» Из сюиты «Детский уголок»
4. Дворжак. Славянский танец №8 соль минор
5. Стравинский. «Поганый пляс Кощеева царства» из «Жар-птицы»
6. Щедрин. Симфоническая сюита «Кадриль» из оп. «Не только любовь»

Третий год обучения

Основная задача третьего года обучения – познакомить учащихся с понятиями жанра и формы музыкальных произведений. При восприятии музыки необходимо воспитать стремление соотнесения звучащего материала с известным простым жанром или с другими произведениями этого жанра. Накопленный слуховой опыт поможет осознать выразительное значение элементов формы. Начиная с игрового материала, народных детских песен и простой куплетной формы, ученики продвинулись к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров:

1. народные песни (куплет), народные музыкальные инструменты;
2. песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (первичные жанры, их смешения);
3. простые музыкальные формы;
4. вариации;
5. рондо;

6. закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».

Примерный список музыкальных иллюстраций:

К теме 1:

Аудио- и видеозаписи игры на народных инструментах.

Ту, авсень

Подайте коровку (колядка)

Молодой Иванушка коня седлает (щедровка)

Виноградие рождественское

Ой, казали масленой семь недель

Масленая-кукошейка

Ой, кулики-жаворонушки

Весна, где далеко была (веснянка)

А мы просо сеяли (весенняя хороводная)

Купалинка

Петровица

Жнивный приговор

Чиё ж это поле (толочанская)

Уставай сонюга (жнивная)

Осень на порог (прибаутка)

Добрыня Никитич и Алёша Попович)

Как за речкою, да за Дарьёю

Вниз по матушке по Волге

Вечерний звон сл. И.Козлова

Выхожу один я на дорогу. Шашина, Лермонтов.

Рождественские канты 17 века

Кант Орле российский в честь Полтавской победы

Римский-Корсаков. Обрядовые сцены из оперы «Снегурочка», «Высота ль, высота» песня Садко с хором, Сеча при Керженце.

Лядов. 8 русских народных песен.

Бородин. Плач Ярославны

Глинка. Хор «Ах ты, свет Людмила», Хор «Славься»

К теме 2:

Верди. Марш из «Аиды»

Прокофьев. Марш из «Детской музыки»

Шопен. Прелюдия №20 до минор, №7 ля мажор

Дауленд. Павана и гальярда.

Пёрселл. Аллеманда из сюиты №1 Соль мажор

Гендель. Сюита для клавесина Соль мажор

Рамо. Сарабанда из сюиты для клавесина

Бах. оркестровая сюита №2 си минор, №4 Ре мажор

Россини. Тарантелла

Рамо. Тамбурин сюиты №2 ми минор

Барток. Румынский танец

Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик», Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Гопак.

Бульба
Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Шопен. Мазурка Си бемоль мажор
Огинский. Полонез ля минор
Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

К теме 3:

Чайковский. «Детский альбом»
Шуман. «Альбом для юношества»
Прокофьев «Детская музыка», пьесы.
Гречанинов. «Детский альбом»

К теме 4:

Моцарт. Соната ля мажор 1 часть.
Бах. Чакона для скрипки соло.
Гендель. Пассакалия.
Шуман. «Карнавал».

К теме 5:

Бородин. «Спящая княжна»
Глинка. Рондо Фарлафа.
Моцарт. Ария Фигаро, соната ля мажор 3 часть.

К теме 6:

Григ. Танец Анитры, песня Сольвейг.
Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Бах. Адажио из концерта для гобоя и скрипки с оркестром до минор
Дворжак. Юмореска (в переложении для кларнета)
Чайковский. Неаполитанский танец из «Лебединого озера»
Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №4 Ми бемоль мажор.
Бриттен. Путеводитель по оркестру.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы - графики, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; • - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

	- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.	- Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристик.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

IV. Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс)
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.

Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2000