

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, 1806174@list.ru

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92» Протокол №1 от 3 июня 2022 года	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92» _____ В.В. Ионов 3 июня 2022 года
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)»

Базовый уровень

Срок обучения 2 года

Составитель – преподаватель класса кларнета и саксофона
Федорков Е.О.

Москва, 2022

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на кларнете (саксофоне).

Цели и задачи учебного предмета

Цели – воспитать в учащихся любовь к музыке, **развитие знаний, умений и навыков** детей в области исполнительства на кларнете (саксофоне)

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете (саксофоне) в пределах образовательной программы;
- овладение основными навыками игры на кларнете (саксофоне), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет/саксофон)» входит в предметную область «Художественно – творческая подготовка» дополнительной общеразвивающей многоуровневой общеобразовательной программы «Народные инструменты». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет/саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение минимального основного сольного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для кларнета (или саксофона), включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета (саксофона);
- освоение навыков чтения с листа;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых

произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в четвертый класс по дополнительной общеразвивающей программе «Базовый уровень» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

	Срок обучения - 2 года
Максимальная учебная нагрузка	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, уроки продолжительностью 35 мин. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования по программе «Кларнет (Саксофон)» возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х до 7-ми человек) занятий.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;

¹ **Виды внеаудиторной, самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с параметрами 1, 2 и 3 строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Кларнет (Саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<i>Классификация</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>	
	<i>4</i>	<i>5</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198	

Распределение учебного материала по годам обучения

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы промежуточной и итоговой аттестации</i>
4 класс			
Формирование исполнительских навыков	Двухоктавные, либо 2.5 октавные, мажорные, минорные (двух видов) гаммы. Закрепление пройденных	Работа над звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и	Поурочный контроль.

льской техники.	позиций. Развитие умения исполнения качественным связным legato, а также работа над ускорением движений языка в процессе исполнения гамм detaché и staccato. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, штриховых особенностей, комбинированных и смешанных штрихов, а также внимание к нестандартным ритмическим рисункам – синкопы, сложные размеры и пр.	штрихах.	
Пьесы	Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение разнообразными ритмическими приемами исполнения. Включение в репертуар произведений, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Первое полугодие Технический зачет (гамма, этюд). Академический – зачет (два разнохарактерных произведения). Второе полугодие технический зачет (одна гамма, один этюд). Академический зачет (два разнохарактерных произведения).
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (двух видов) гаммы, арпеджио с обращениями. Штриховая точность и пунктуация.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Пьесы	Работа над устойчивостью амбушюра и выносливостью мышц губного аппарата в процессе исполнения, в первую очередь, произведений кантиленного характера. Особое внимание должно уделяться интонации. Аппликатурные моменты. Использование альтернативных аппликатур в верхнем регистре. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к техническим приемам. Самостоятельная осознанная работа над	Прослушивание одной пьесы из программы выпускного экзамена в I полугодии и одно прослушивания во II полугодии двух пьес. Выпускной экзамен, 2-3 разнохарактерные пьесы

		аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
--	--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете (саксофоне);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- знание репертуара кларнета (саксофона), включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет (саксофон))» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты,

		прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением, проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного

(«неудовлетворительно»)	невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому

предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить один раз в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В течение учебного года учащиеся 5 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к промежуточной аттестации

<i>Форма промежуточной аттестации/Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
4 класс	
Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы	1. М.И.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» 2. А. Лядов. «Прелюдия» 3. К. Дебюсси «Маленький негритенок» 1. М. Париш. «Серенада солнечной долины» 2. Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» 3. И.-С. Бах. «Партита a-moll, ч.1.»
5-й класс	
Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы	1. А. Дворжак. «Славянский Танец н.5» 2. Дж.Дассен «Salut...» 3. Д. Мийо. «Скарамуш» 1. Д. Бортнянский. «Прелюдия»

	2. С. В. Розанов. «Этюд» 3. С.В. Рахманинов. «Вокализ»
--	---

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете (саксофоне) является организация у ученика правильной осанки с инструментом и постановки губного аппарата (амбушюра) и рук. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие объема дыхания и усиления исполнительской опоры (работа диафрагмы).
- Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:
 - изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
 - техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
 - постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
 - развитие сознательного отношения к освоению технических приёмов.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.
- Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе кларнета/саксофона.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых исполнительских приёмов;
 - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.
7. Для успешной реализации программы «Инструмент» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия

Апатский О.В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. – Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.

3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.; Композитор, 2008.

4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика-XXI, 2008.

5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.

6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. – М.: Классика-XXI, 2010.

7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. – С. 24-39; Вып. 4. – Киев, 1983. – С. 6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976. – С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. Канд. Иск. – М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Т. 1; 2. – 2-е изд. – Л., 1971.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10.- М., 1991. – С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М., 1986. – С. 65-81.
12. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.

14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. – Тамбов, 1994. – С.43-54.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. – Вып. 45. – М., 1979.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. – М., 1986.
18. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. – М., 1998.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., 1967.
20. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988.
22. Вып. 45. – М., 1979. – С 101-119.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.

24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 1960. – Вып. 1. – С. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. – Вып. 103. – М., 1990.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
28. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Нотная литература

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев. – Будапешт, 1971.
- Диков Б. Сборник пьес для саксофона. – М., 1980.
- Киша С. Пьесы для саксофона. – Варшава, 1965.
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. – Прага, 1972.
- Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. – М., 1981, 1982.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
- Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. – М., 1978.

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. – М., 1971.

Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986.

Ривчун А. Пьесы для саксофона. – М., 1963.

Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. – М., 1963.

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1966.

Сальвиани К. Этюды для гобоя. – Прага, 1972.

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. – М., 1959.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1971.

Томис. Десять миниатюр. – Варшава, 1964.

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. – Лейпциг, 1968.

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков , 1976.

Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. – М., 1986.

Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. – М., 1986.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1985.

С.В. Розанов «Школа игры на кларнете» М.: Музыка. 1996.

Хрестоматия для кларнета для детских музыкальных школ» М.: Советский
Композитор, 1986.

Хрестоматия для саксофона, 4-5 кл. М.: Музыка 2008.