

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.  
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, [1806174@list.ru](mailto:1806174@list.ru)

|                                                                                                              |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПРИНЯТО</b><br>Педагогическим советом<br>ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92»<br><br>Протокол №1 от 3 июня 2022 года | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Директор ГБУДО г. Москвы<br>«ДМШ №92»<br><br>_____ В.В. Ионов<br><br>3 июня 2022 года |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано», «Духовые инструменты»,  
«Народные инструменты».**

Программа по учебному предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Базовый уровень**

Срок обучения 3 года

Составитель: преподаватель теории музыки ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92»  
**Ефремова Т.Н.**

Москва, 2022

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучени

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VIII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (пункт 1 части 4 статьи 12 , пункт 1 части 2 статьи 83), «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержанием курса музыкальной литературы являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческая деятельность великих композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, а также многие теоретические понятия о музыке. Всё это обуславливает синтетическую природу содержания курса, что выделяет его среди других музыкальных дисциплин. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного

восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Реализованное в знаниях и навыках содержание курса музыкальной литературы помогает учащимся увидеть разносторонние связи музыки с жизнью, социальную обусловленность явлений музыкального творчества и музыкально-общественной жизни, понять различие художественной природы и эстетических функций серьёзной и лёгкой музыки.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса **знаний, умений и навыков**, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.
- формирование эстетического вкуса к эстрадной музыке, т.е. расширить музыкальный кругозор, приобщая учащихся как к серьёзной, так и к популярной музыке.
- ***Место учебного предмета в структуре образовательной программы.***
- Учебный предмет "Музыкальная литература» входит в предметную область «Историко-теоретическая подготовка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение».
- Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».
- Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

- направлен на приобретение обучающимися **знаний, умений и навыков**,
- соответствующих задачам учебного предмета:
- - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов
- согласно программным требованиям;
- - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических
- периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал
- пройденных музыкальных произведений;
- - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- - знание профессиональной музыкальной терминологии;
- - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве
- композиторов;
- - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального
- произведения;
- - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его
- понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими
- видами искусств.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение на общеразвивающую программу «Базовый уровень» составляет 2 года (с 4 по 5 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

| Год обучения                                | 1-й  | 2-й  | Итого часов |
|---------------------------------------------|------|------|-------------|
| Форма занятий                               |      |      |             |
| Аудиторная (в часах)                        | 33   | 33   | 66          |
| Внеаудиторная<br>(самостоятельная, в часах) | 16,5 | 16,5 | 33          |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (самостоятельное решение учебной проблемы частично, не полностью);
- проблемный (выдвижение проблемы, самостоятельное движение к знаниям);
- концентрический метод усвоения теоретических знаний;
- метод развивающего обучения;
- метод образного видения;
- метод "Если бы...";
- метод случайных ассоциаций;
- метод рецензий;
- метод ошибок;
- метод сравнения;
- методы самооценки (как вид контроля).

Формы проведения занятий:

- рассказ, беседа;
- викторина;
- дискуссия, обсуждение;
- концерт;
- творческая встреча;
- экскурсия;

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение каждого обучающегося доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### 1 год обучения

#### 1 четверть

| Тема                                                                  | Количество часов |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------|
| Выразительные средства музыки.<br>Мелодия, лад, гармония, метр, ритм. | 3                |

|                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------|---|
| Музыкальные инструменты.<br>Клавишные инструменты. Орган. | 1 |
| Инструменты симфонического оркестра.                      | 1 |
| Духовой оркестр.                                          | 1 |
| Русские народные инструменты.                             | 1 |
| Контрольный урок.                                         | 1 |

## 2 четверть

| Тема                                                | Количество часов |
|-----------------------------------------------------|------------------|
| Музыкальный образ. Музыкальная тема. Развитие темы. | 1                |
| Музыкальная форма. Период.                          | 1                |
| Простые формы.                                      | 1                |
| Вариации.                                           | 1                |
| Рондо.                                              | 1                |
| Циклические формы. Сюита.                           | 1                |
| Контрольный урок.                                   | 1                |

## 3 четверть

| Тема                                                                     | Количество часов |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Сонатный цикл.                                                           | 1                |
| Сонатная форма.                                                          | 1                |
| Симфонический цикл.                                                      | 1                |
| Музыкальные жанры. Песня.                                                | 1                |
| Марши.                                                                   | 1                |
| Народные танцы.                                                          | 1                |
| Бальные танцы.                                                           | 1                |
| Программно-изобразительная музыка. Чайковский.<br>«Времена года»         | 1                |
| Программно-изобразительная музыка. Мусоргский.<br>«Картинки с выставки». | 1                |
| Контрольный урок.                                                        | 1                |

#### 4 четверть

| Тема                                   | Количество часов |
|----------------------------------------|------------------|
| Возникновение оперы. Строение оперы.   | 1                |
| Вокальные номера.                      | 1                |
| Ансамблевые и хоровые номера.          | 1                |
| Оркестровые номера.                    | 1                |
| Возникновение балета. Строение балета. | 1                |
| Виды хореографии.                      | 1                |
| Музыка в балете. Лейтмотивы.           | 1                |
| Контрольный урок.                      | 1                |

### 2 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

#### 1 четверть

| Тема                                               | Количество часов |
|----------------------------------------------------|------------------|
| Музыка от древних времен до Средневековья.         | 1                |
| Опера, кантата, инструментальная музыка XVII века. | 1                |
| И.С.Бах. Биография.                                | 1                |
| Органное произведение Баха.                        | 1                |
| Инвенции.                                          | 1                |
| Сюита с-moll                                       | 1                |
| Прелюдия и fuga с-moll из I тома ХТК.              | 1                |
| Контрольный урок.                                  | 1                |

#### 2 четверть

| Тема                                         | Количество часов |
|----------------------------------------------|------------------|
| О формировании классического стиля в музыке. | 1                |
| Гайдн. Биография.                            | 1                |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Соната D-dur.     | 1 |
| Соната e-moll.    | 1 |
| Симфония Es-dur.  | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

### 3 четверть

| Тема                   | Количество часов |
|------------------------|------------------|
| Моцарт. Биография.     | 1                |
| Соната A-dur.          | 1                |
| Симфония g-moll.       | 1                |
| «Свадьба Фигаро».      | 2                |
| Бетховен. Биография.   | 1                |
| «Патетическая» соната. | 1                |
| Симфония №5            | 2                |
| Контрольный урок.      | 1                |

### 4 четверть

| Тема                       | Количество часов |
|----------------------------|------------------|
| Шуберт. Биография.         | 1                |
| Песни.                     | 2                |
| Фортепианные произведения. | 1                |
| Симфония h-moll.           | 1                |
| Шопен. Биография.          | 1                |
| Мазурки, полонез, вальс.   | 1                |
| Прелюдии, ноктюрн, этюды.  | 1                |
| Контрольный урок.          | 1                |

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

Первый год обучения посвящен повторению и углублению знаний, умений и навыков, полученных в курсе Слушания музыки. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой.

Задачи первого года обучения:

1. Расширение круга выразительных средств музыки.
2. Изучение истории создания и выразительных свойств музыкальных инструментов, различные составы оркестров.
3. Освоение элементов музыкального синтаксиса.
4. Знание основных музыкальных форм.
5. Изучение музыкальных жанров.
6. Знакомство с различными видами программной музыки.
7. История возникновения и строение оперы.
8. История возникновения и строение балета.

Примерный список музыкальных иллюстраций:

К теме 1:

1. Народные песни.
2. Чайковский. «Детский альбом», детские песни.
3. Шуман. «Альбом для юношества», песни.
4. Майкопар. Пьесы для детей.
5. Глинка. Полька, фрагменты из оперы «Иван Сусанин»
6. Шуберт. Вальсы, Музыкальный момент фа минор.
7. Шопен. Прелюдии.
8. Дунаевский. Песни.
9. Бах. Инвенции.
10. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко»
11. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
12. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
13. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

К теме 2:

1. Бах. Токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии.
2. Рамо. Тамбурин.
3. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
4. Бетховен. «К Элизе».
5. Гайдн. «Прощальная симфония»
6. Агапкин. «Прощание славянки»

7. «Смоленский гусачок» русский народный танец в исполнении оркестра русских народных инструментов.
8. Звучание отдельных инструментов симфонического, духового оркестров и оркестра русских народных инструментов.

К теме 3:

1. Кабалевский. «Барабанщик»
2. Чайковский. Симфония №4.
3. Бетховен. Симфония №5.
4. Прокофьев. «Петя и волк»
5. Шаинский. Песни.
6. Шуман. «Детские сцены».

К теме 4:

1. Шуман. «Карнавал».
2. Моцарт. Песни, соната ля мажор, «Хаффнер-симфония».
3. Гайдн. Хор земледельцев из оратории «Времена года», соната ре мажор, ми минор, симфония «С тремоло литавр».
4. Дакен. «Кукушка».
5. Шостакович. Гавот.
6. Чайковский. «Детский альбом».
7. Рахманинов. Итальянская полька.
8. Шуман. «Альбом для юношества».
9. Бах. Пассакалия до минор.
10. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская».
11. Фрескобальди. Павана и гальярда.
12. Равель. Павана.
13. Гендель. Сюита ре минор.
14. Рамо. «Переключка птиц», «Сельское рондо»
15. Шейе. «Музыкальная шутка».
16. Прокофьев. «Классическая симфония»

К теме 5:

1. Гладков. Песни.
2. Крылатов. Песни.
3. Русские народные песни («Вдоль по Питерской», «Метелица», «Коробейники», «Калинка», «Вечерний звон» и т.п.)
4. Верди. Марш из оперы «Аида»
5. Марш Преображенского полка.
6. Шуман. «Два гренадера»
7. Даргомыжский. «Старый капрал»
8. Глинка. «Ночной смотр», танцы из II действия оперы «Иван Сусанин»
9. Бульба.

10. Крыжачок.
11. Мусоргский. Гопак.
12. Чайковский. Трепак.
13. Хачатурян. Лезгинка.
14. Боккерини. Менуэт.
15. Люлли. Гавот.
16. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»
17. Штраус. Вальсы, польки.
18. Даргомыжский. «Мне минуло 16 лет».
19. Шопен. Мазурки, полонезы.

К теме 6:

1. Гаврилин. «Генерал идет»
2. Чайковский. «Времена года»
3. Мусоргский. «Картинки с выставки»
4. Григ. «Песня сторожа»
5. Сен-Санс. «Карнавал животных»

К теме 7:

1. Монтеверди. «Орфей и Эвридика»
2. Глюк. «Орфей и Эвридика»
3. Фомин. «Ямщики на подставе»
4. Перголези. «Служанка-госпожа»
5. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
6. Глинка. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
7. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
8. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
9. Мусоргский. «Борис Годунов»
10. Бизе. «Кармен».
11. Равель. «Дитя и волшебства»
12. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам».

К теме 8:

1. Прокофьев. «Золушка»
2. Глазунов. «Раймонда»
3. Чайковский. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
4. Хачатурян. «Чипполино»

Второй год обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать

взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков - в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать фрагменты музыкальных сочинений композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков:

1. И.С.Бах.
2. Й.Гайдн.
3. В.Моцарт.
4. Л.Бетховен.
5. Ф.Шуберт.
6. Ф.Шопен.

Примерный список музыкальных иллюстраций:

К теме 1:

1. Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, ре минор, до минор, си минор, ля минор.
2. Трёхголосные инвенции фа минор, соль минор.
3. ХТК том I прелюдия и фуга до мажор, до минор.
4. Французская сюита до минор.
5. Токката и фуга ре минор.
6. Хоральные прелюдии.
7. Месса си минор Куте.
8. «Страсти по Матфею» хор №1, ария альты.

К теме 2:

1. Сонаты ре мажор, ми минор.
2. Симфония №103, «Прощальная»

К теме 3:

1. «Свадьба Фигаро»
2. Симфония №40
3. Соната ля мажор.
4. «Маленькая ночная серенада»

К теме 4:

1. Сонаты «Патетическая». «Аврора», «Апассионата»
2. Симфония №5, №6.
3. Увертюра «Эгмонт»

К теме 5:

1. «Лесной царь»
2. «Маргарита за прялкой»
3. «Вечерняя серенада»
4. «Форель»
5. «Ave Maria»
6. «Прекрасная мельничиха»
7. «Зимний путь»
8. Вальс си минор
9. Музыкальный момент фа минор
10. Экспромт ми бемоль мажор.
11. «Неоконченная» симфония.

К теме 6:

1. Мазурки.
2. Полонез ля мажор
3. Прелюдии
4. Этюды до минор, ми мажор.
5. Ноктюрны.
6. Вальсы.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания

музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

Музыкальные формы. 4 класс.

Закончи предложения:

1. Музыкальная форма, которая состоит из трех периодов называется \_\_\_\_\_
2. Период, который состоит из разных предложений, называется \_\_\_\_\_
3. Симфония обычно состоит из \_\_\_\_\_ частей.
4. Форма, состоящая из темы и ее измененных повторений, называется \_\_\_\_\_
5. В какой форме есть экспозиция, разработка и реприза?
6. В какой форме встречается рефрен?
7. Циклический – значит \_\_\_\_\_
8. Последняя часть сонаты называется \_\_\_\_\_

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает

индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для итогового контрольного урока (зачета)**

**2 год обучения.**

#### **1 вариант**

1. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

1. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,  
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год  
рождения И.С.Баха,  
год смерти Ф.Шуберта.

3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
6. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
7. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
8. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

#### Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса в форме контрольного урока или зачета, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

6. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
7. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении.
8. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
10. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
11. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
12. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### Итоговая работа, 2 вариант

1. Что такое фортепианный концерт, струнный квартет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
2. В творчестве каких композиторов встречается жанр «баллада»?
3. Какие национальные жанры встречаются в творчестве Ф.Шопена?
4. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
5. Напишите авторов и жанр данных произведений: «Свадьба Фигаро», «Прекрасная мельничиха», «С тремоло литавр», «Патетическая», «Революционный», «Хорошо темперированный клавир».
6. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
7. Кто из композиторов написал «Гейлигенштадское завещание»?
8. Какие новые жанры появились в фортепианном творчестве Ф.Шуберта?
9. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
10. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
11. Что такое инвенция, имитация, интермедия?
12. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

#### Итоговая работа, 3 вариант

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
3. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, симфоническая фантазия, опера, концерт.
4. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
5. Приведите пример симфонического произведения, где используется хор (назовите автора, какой текст использован).
6. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
7. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
8. Какое вы знаете неоконченные произведения? Почему оно осталось незавершенными?
9. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
10. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
11. Объясните термины: лейттема, речитатив, органный пункт?
12. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является

#### **КОЛЛОКВИУМ.**

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

-Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого

письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## 2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,  
ориентироваться в биографии композитора,  
представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  
определить на слух тематический материал пройденных произведений,  
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,  
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,  
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному

восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме

рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие

ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что

они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

### Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

### Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;