

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа №92»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Продвинутый уровень)

Фонды оценочных средств

Разработчик: преподаватель ДМШ №92 Лапшин Вик.В.

Москва

Содержание

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета
«Музыкальный инструмент»
- III.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета
«Ансамбль» .
- IV.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета
«Хор» .
- V.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета
«Оркестр» .
- VI.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета
«Сольфеджио» .
- VII.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета
«Музыкальная литература»

I. Пояснительная записка.

Примерные фонды оценочных средств разработаны в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Народные инструменты", «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19. 11. 2013г. № 191 – 01- 39/06-ГИ), Приказа Департамента культуры «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры г. Москвы» №624/ОД от 22.08. 2019г.

Фонды оценочных средств (далее - ФОСы) созданы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итогового экзамена по учебным предметам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ.

ФОСы соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы "Народные инструменты", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы " ДМШ №92 " разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе

"Народные инструменты". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Целями промежуточной аттестации являются:

1. Объективное определение фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года.
2. Оценка достижений учащегося, выявление пробелов в освоении образовательной программы с целью выяснения индивидуальных потребностей учащегося при дальнейшем обучении.

Результатами освоения обучающимися общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Народные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92 » прогнозируются:

«Музыкальный инструмент»:

Учебный предмет ***«Музыкальный инструмент»*** нацелен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений, навыков**:

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
 - на приобретение элементарных знаний о вокальном искусстве;
 - о природе человеческого голоса и его диапазоне;
 - об искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.;
 - умение поддерживать вокалиста во всех его исполнительских желаниях;
- - приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
 - приобретение опыта чтения с листа с солистом;
 - опыта в работе над звуковым балансом с солистом.

«Ансамбль»

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевые исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способностей к творческому
- исполнительству на разнообразной литературе;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

ХОР:

Учебный предмет «Хор» обеспечивает приобретение обучающимися следующих **знаний, умений, навыков**:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений

отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

-Оркестр

Учебный предмет «Оркестр народных инструментов» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение минимального основного оркестрового репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для оркестра народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей оркестра народных инструментов;
- освоение навыков чтения с листа;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

II. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

Промежуточ ая аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академическ ие концерты, технические зачеты, переводные зачеты,
--------------------------------	--	---

		прослушиван ия программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определяе т уровень и качеств о освоения программ учебно го предмета.	Выпускной экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением, проводится

за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и

	художественной интерпретации музыкального
--	--

	текста.
--	---------

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении **переводной** оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за **выпускной экзамен** должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится **в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить один раз в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее **формами** являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях **в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** В течение учебного года учащиеся 5 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам **выпускного экзамена** выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования промежуточной и итоговой аттестации изложены в соответствующих разделах программ учебных предметов

III. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Ансамбль.»

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания- единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения

наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

IV. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Хор»

1. Аттестация: форма, методы, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия. .

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета проводится по следующим критериям:

- степень изучения творческого репертуара;
- чистота исполнения многоголосия;
- наличие творческой артистической свободы;
- перспективы выявления яркой одаренности.

Результаты заносятся в протокол и суммируются.

№	Фамилия, имя учащегося	отдел	класс	степень изучения творческого репертуара;	Чистота исполнения многоголосия	наличие творческой артистической свободы;	перспективы выявления яркой одаренности.	Итого

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии выступления оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке

3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от

сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Вокально-хоровые	Хор 1 классов		
Певческая установка и дыхание	- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, правила поведения на хоровом занятии. - Дирижерские жесты: указания дирижера - «внимание», «дыхание», «начало и окончание», характер звуковедения. - Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало	- Работа над дыханием и звукообразованием на упражнениях и распевках, разученных в классе. - Повторение песен, над которыми работали на уроках, доучивание музыкального и литературного текста.	- Оценки за работу в классе - Сдача партий - Контрольный урок в конце полугодия
Звуковедение и дикция	- Положение рта во время пения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Естественность и красота звучания голоса. - Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.		

Ансамбль и строй	- Развитие музыкального слуха. Начало работы над унисоном и единой манерой пения. Умение слышать себя и соседа. Чистое интонирование ступеней минорного и мажорного лада. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии с аккомпанементом.	- Посещение концертов, театров, прослушивание записей, просмотр телепередач с участием детских хоров и академических певцов.	
--------------------------------	---	---	--

Формирование исполнительских навыков	- Анализ текста и его содержания. - Разбор характера музыкального произведения и работа над соответствующим ему звуком. Фразировка, вытекающая из музыкального и		
Вокально-хоровые навыки:	Младший хор		
Певческая установка и дыхание	- Продолжение работы над певческой установкой, начатой в 1 - ом полугодии. - Дальнейшее развитие правильного певческого дыхания, умение петь более длительные попевки и фразы на одном дыхании. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Цезуры.	- Работа над песнями, разучиваемыми в классе.	- Оценки за работу в классе - Сдача партий - Контрольный урок - в конце четверти
Звуковедение и дикция	- Постепенное расширение диапазона. Формирование гласных в различных регистрах, округление гласных. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i> . Нюансы <i>mf mp, p, f</i> . Работа над всеми навыками проводится на каждом уроке как на упражнениях, так и на произведениях из репертуара хора.		
Вокально-хоровые навыки:	Старший хор		
Певческая установка и дыхание	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (<i>staccato</i>), совершенствование навыков «цепного	- Работа над своими хоровыми партиями.	- Оценки за работу в классе - Сдача партий - Контрольный урок в конце четверти
Звуковедение и дикция	Продолжение работы над навыками, полученными в младшем хоре. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие		

	дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i> .		
--	--	--	--

Ансамбль и строй	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - и трехголосном пении. Продолжение работы над навыками пения без сопровождения.		
--------------------------------	--	--	--

V. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Оркестр»

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

При освоении программы обучения на базовом уровне дети должны:

Знать:

- основной состав оркестра;
- дирижерский жест;
- основные понимания содержания и характера исполняемой музыки
- правила сценического поведения;
- технику безопасности.

Уметь:

- давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- свободно и уверенно держаться на сцене;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- самостоятельно подобрать аппликатуру;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- слушать себя и звучание всего оркестра,
- совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Владеть:

- навыками игры на народных инструментах
- владеть качественным звукоизвлечением;
- навыками чувством ритма, музыкальным слухом
- навыками сценической культуры.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3-ий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный)
- переводные зачеты (дифференцированные)
- академические прослушивания
- контрольные прослушивания
- контрольные уроки.

Переводной зачет проводится в конце учебного года (вторая половина апреля - май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические прослушивания предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят открытый характер с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Оркестровый класс» проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации учащегося, вносятся в

журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Критерии оценки

Качество освоения обучающимся образовательной программы оценивается по следующим критериям:

- точное исполнение нотного текста,
- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения,
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы,
- уровень технического мастерства.
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося за полугодие
- знания оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном

художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное, и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений.
4 (хорошо)	обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных

	исполнительск их инструмента.	выразительны х	приемо в	и х	технически х	возможност ей
3 (удовлетвори тельно)	ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.					
2 (неудовлетво ри тельно)	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.					

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	классы	
				4	5
удалить	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+

программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками оркестрового исполнительства, степени продвижения учащегося, успешности его личностных достижений.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Сольфеджио»

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и

домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года, экзамен в 6 классе.

Итоговый контроль – экзамен, осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Экзаменационные требования

Требования на итоговом экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы; выполнить письменную работу по теории музыки:

1. Построить звукоряды пройденных ладов и гамм.
2. Построить и разрешить пройденные интервалы в ладу и от звука.

3. Построить и разрешить пройденные аккорды в ладу и от звука.
Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Требования на экзамене в 5 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей,

ритмов с заливочными нотами. Задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устно:

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием, проанализировать ее.

Спеть различные виды гамм.

Спеть интервалы и аккорды с разрешением в тональности и от звука.

Определить на слух интервальную и аккордовую цепочки.

Используя критерии оценки результатов освоения предмета по 100 – балльной системе, каждому обучающемуся по окончании промежуточной аттестации выводится суммарный балл по каждому из следующих **показателей**:

- показатели, выявленные при выполнении письменной работы;
- вокально – интонационные навыки;
- метро - ритмические навыки;
- слуховой анализ;
- формирование понятийного аппарата.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол следующего образца (каждый показатель исчисляется по 5-балльной системе)

№	Фамилия	отдел	Письменная работа	Вокально-интонационные навыки	метро – ритмические навыки	Слуховой анализ	Формирование понятийного аппарата	итог

VII. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Слушание музыки»

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблице; рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, который оценивается по 5-балльной системе. Выставляется суммарный бал по следующим показателям: формирование понятийного аппарата, эмоциональное восприятие музыки, знание пройденного материала, знание музыкальной терминологии, элементарный музыкальный анализ прослушанного произведения. Во время зачета ведется протокол:

№	Фамилия, имя уч-ся	отдел	Формирование понятийного аппарата	Эмоциональное восприятие музыки	Знание пройденного материала	Знание музыкальных терминов	Элементарный музыкальный анализ прослушанного произведения	итог

Оценка по итоговой аттестации заносится в документ (установленного образца) свидетельствующий об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации

1 .Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.
- Наличие умений и навыков:
 - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
 - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы

П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха,

С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова,

Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2 Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и первоначальные знания и музыкально-

слуховые представления:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

- наличие первичных умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;

- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся;

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;

- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);

- исходные типы интонаций (первичные жанры);

- кульминация в процессе развития интонаций.

- осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральным ярким программным содержанием.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

3. Итоговый контрольный урок (зачет).

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.
- Наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
 - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
 - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
 - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
 - об исполнительских коллективах;
 - о музыкальных жанрах;
 - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно тематического развития.
- Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:

А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо,
 Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини,
 В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси,
 Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский,
 А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев,
 Б.Бриттен

VIII. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма

самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 7 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 7 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды

письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

2. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

3. Чем отличается симфония от сонаты?

4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Турецкое рондо», «Прощальная», «Патетическая», «Прекрасная мельничиха».

7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

9. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке

(желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Напишите авторов и жанр данных произведений: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, симфоническая поэма, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

