

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, 1806174@list.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДОМРА»

Программа по учебному предмету

«Специальность»

Продвинутый уровень

Срок обучения 2 года

Разработчик: преподаватели ГБУДО г. Москвы
«ДМШ №92»
Тайлашева Нина Константиновна

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: срок обучения – 2 года
- Распределение учебного материала по годам обучения: срок обучения – 2 года

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
- Требования к итоговой аттестации:

для 6-го класса

для 7-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоте, как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Специальность (домра)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе оркестра русских народных инструментов).

Срок реализации учебного предмета

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (домра)":

<i>Срок обучения</i>	<i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчёта 33 уч.недели в году по 1,5 часа в неделю)</i>
2 года	99 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий – Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час 30 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (домра)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 2 года

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>	
	4	5
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	33
Количество аудиторных часов за год	49,5	49,5
Количество аудиторных часов за весь период обучения (2 года)	99	

Распределение учебного материала по годам обучения имеет примерно-ознакомительную цель. При выборе программы учитываются индивидуальные особенности учащегося и возможны корректировки с учетом скорости прохождения данного материала и степени его усвоения, но в рамках допустимого для каждого класса.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, двухоктавные, тоническое трезвучие в них. Г. Шрадик упражнения №1-20. 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Поурочный контроль.

	приемов. Развитие навыков чтения с листа.	целое, уточнение художественных задач.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, нюансами. Хроматические гаммы от всех звуков. Г. Шрадик упражнения № 1-25. 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских **знаний, умений и навыков.**

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления; иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе

различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (домра)» предполагает все виды контроля: **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 7 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Критерии оценок

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года в период с 15 апреля по 30 мая.

При выведении **переводной оценки** учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие

параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 2 года

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания

и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 2 года

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Светит месяц» в обр. А. Цыганкова И. Хандошкин «Канцона» <i>2 вариант</i> Р. Глиэр «Вальс» В. Моцарт «Турецкое рондо»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Лаптев «Импровизация» Русская народная песня «Веселая голова» <i>2 вариант</i> Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» В. Дмитриев «Старая карусель»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И. Бах Концерт A-moll 1ч. Ж. Массне «Размышление» <i>2 вариант</i> Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» в обр. В. Лаптева П. Барчунов Концерт для домры
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» А. Цыганков «По Муромской дорожке» <i>2 вариант</i> А. Лоскутов Концерт для домры Р. Глиэр «У ручья»

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) должна определять уровень и качество освоения образовательной программы. Предполагается проведение выпускных в 7-м классе- в соответствии с действующими на тот момент учебными планами, приказами, распоряжениями, рекомендациями Министерства культуры РФ,

Департамента культуры г. Москвы.

При выведении оценки **за выпускной экзамен** должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.
- развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- в учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.
- в работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между

художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

1. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
2. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная учебно-методическая литература

1. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Специальный класс домры / Сост. Г.Е. Ларин— М.; 1982. — 48 с.
2. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Домра трехструнная. Сост. И.Г. Дьяконова - М.; 2003
3. Программа по классу трехструнной домры для детской музыкальных школ/

Москва, 1960.

4. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Домра четырехструнная. Сост. Т. Вольская - С.; 1994
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974. 335 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 3-е изд. М.: Музыка. 1967. 309 с.
7. Инструментальное исполнительство: сборник методических работ [текст] . – Вып. 2 / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. А.Н. Соснина. – Новосибирск, 2007. – 100
8. Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка 1979. 180 с.
9. Менчинская Н. Проблемы учения и умственного развития школьника. М.: Педагогика, 1989. 218 с.
10. Станиславский К.С. Собр. Соч. т. 4. С. 361.
11. Степанов Н.И. «Учить - быстро! Играть – выразительно!» Методика обучения игре на народных инструментах. М.: МГУКИ, 2005. 174 с.
12. Сухомлинский В. Сердце віддаю дітям: Вибрані твори. Т. 3. К. Радянська школа, 1977. С. 7-285.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды в двух томах. М.: Педагогика, 1985. 328с.
14. Шульпяков О. Музыкально- исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986. С. 49-50.

Дополнительная учебно-методическая литература

15. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
16. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
17. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
18. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
19. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
20. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

21. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
22. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
25. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

Нотная литература

1. Александров А. Азбука домриста. М, 1963г.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967г.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М, 1990г.
4. Альбом для детей вып. первый (Составитель В. Евдокимов). М, 1986г.
5. Альбом для детей вып. второй (Составитель Л. Демченко) М., 1988г.
6. Альбом для детей и юношества (Составитель А. Цыганков) М., 1996г.
7. Альбом для юношества вып. 1 (Составитель В. Круглов) М., 1984г.
8. Альбом для юношества вып. 2 (Составитель В. Круглов) М., 1985г.
9. Альбом для юношества вып. 3 (Составитель В. Чунин) М., 1986г.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 (Составитель С. Фурмин.) М., 1971г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 (Составитель С. Фурмин.) М., 1972г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 (Составитель С. Фурмин.) М., 1973г.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 (Составитель С. Фурмин.) М., 1974г.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 (Составитель С. Фурмин.) М., 1970г.
28. Ансамбли для русских народных инструментов. (Составители А. Шалов, А. Ильин., Л. 1964 г.)
29. Ансамбли для русских народных инструментов (Составитель И. Дьяконова) М., 1995 г.

30. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовская
31. Альбом ученика - домриста. вып. 1 (составители В. Герасимов и С. Литвиненко) Киев 1971 г.
32. Альбом ученика - домриста. вып. 2 (составители В. Герасимов и С. Литвиненко) Киев 1973 г.
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для домры. М., 2000 г.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для домры. М., 2001 г.
35. Белов Р. гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1996 г.
36. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960 г.
37. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960 г.
38. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1961 г.
39. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1961 г.
40. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1961 г.
41. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1962 г.
42. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1962 г.
43. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1962 г.
44. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1963 г.
45. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1963 г.
46. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1963 г.
47. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1964 г.
48. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1964 г.
49. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1965 г.
50. Будашкин Н. Концерт М., 1963 г.
51. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995 г.
52. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996 г.
53. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996 г.
54. Домристу - любителю. вып. 1 (составитель М. Дроздов) М., 1977 г.
55. Домристу - любителю. вып. 2. М., 1978 г.
56. Домристу - любителю. вып. 3. М., 1979
57. Домристу - любителю. вып. 4. М., 1980
58. Домристу - любителю. вып. 5. М., 1981
59. Домристу - любителю. вып. 6. М., 1982
60. Домристу - любителю. вып. 7. М., 1983
61. Домристу - любителю. вып. 8. М., 1984
62. Домристу - любителю. вып. 9. М., 1985
63. Домристу - любителю. вып. 10. М., 1986
64. Ефимов В. "Музыкальные картинки". Пьесы для трехструнной домры. М., 2002г.
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998г.
66. Знакомые мелодии. Вып. 1 (Составитель А. Александров.) М., 1969г.
67. Знакомые мелодии. Вып. 2 (Составитель А. Лачинов) М., 1970г.
68. Камалдинов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1983г.
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958г.
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961г.

71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967г.
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968г.
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971г.
74. Концертные пьесы. Вып. 5. М., 1972г. (Составитель В. Евдокимов)
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973г.
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975г.
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980г.
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981г.
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982г.
80. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983г.
81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984г.
82. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1985г. (составитель В. Чунин)
83. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1987г. (Составитель А. Крючков)
84. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1961г. (Составитель В. Чунин)
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962г.
86. Концертный репертуар домриста. М., 1967г.
87. Концертный репертуар исполнителя. Вып. 1. М., 1981г.
88. Концертный репертуар исполнителя. Вып. 2. М., 1983г.
89. Концертный репертуар исполнителя. Вып. 3. М., 1984г. (Составитель А. Цыганков)
90. Концертный репертуар исполнителя. Вып. 5 М., 1961г. (Составитель А. Цыганков)
91. Круглов В. пьесы для трехструнной домры. М., 1998г.
92. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001г.
93. Курченко А. "Детский альбом". Пьесы для трехструнной домры (составитель Дьяконова) М., 1999г.
94. Лаптев В. Концерты для домры. М. 1997г.
95. Легкие дуэты. Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999г.
96. Легкие пьесы. Вып. 1 (составитель А. Лачинов) М., 1958г.
97. Легкие пьесы. Вып. 2 (составитель А. Лачинов) М., 1959г.
98. Легкие пьесы. Вып. 3 (составитель А. Лачинов) М., 1961г.
99. Легкие пьесы. Вып. 4 (составитель А. Лачинов) М., 1956г.
100. Легкие пьесы. вып 5 (составитель А. Лачинов) М., 1961г.
101. Легкие пьесы. Вып. 6 (составитель А. Лачинов) М., 1963г.
102. Легкие пьесы. Вып. 7 (составитель А. Лачинов) М., 1964г.
103. На досуге. Вып. 1 (составитель Е. Рузаев) М., 1982г.
104. На досуге. Вып. 2. (Составитель Г. Гарцман) М., 1984г.
105. На досуге. Вып. 3. (Составитель В. Чунин) М., 1985г.
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969г.
107. Педагогический репертуар. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1967г.
108. Педагогический репертуар. Вып. 2 (составитель Е. Климова) М., 1967г.
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 (составитель И. Шелмаков) М., 1968г.
110. Педагогический репертуар. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1968г.
111. Педагогический репертуар. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1969г.

112. Педагогический репертуар для. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1972
113. Педагогический репертуар для. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Климова) М., 1977
114. Педагогический репертуар для. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 (составитель Е. Климова) М., 1979
115. Педагогический репертуар для. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 (составитель Е. Климова) М., 1981
116. Педагогический репертуар для. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1982
117. Педагогический репертуар для. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1973
118. Педагогический репертуар для. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1977
119. Педагогический репертуар для. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1979
120. Педагогический репертуар для. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1981
121. Педагогический репертуар для. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1982
122. Педагогический репертуар для. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Климова) М., 1982
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ (составитель А. Александров) М.. 1968
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ (составитель А. Александров) М.. 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 Для музыкальных училищ (составитель А. Александров) М.. 1976
126. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 Для музыкальных училищ (составитель А. Александров) М.. 1976
127. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 Для музыкальных училищ (составитель А. Александров) М.. 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 Для музыкальных училищ (составитель А. Александров) М.. 1978
129. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 Для музыкальных училищ (составитель А. Александров) М.. 1978
130. Педагогический репертуар домриста (составитель И. Шитенков.) М., 1985
131. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
134. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
137. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968

138. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
142. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
143. Первые шаги. Вып. 13. М., 1974
144. Первые шаги. Вып. 14. М., 1975
145. Первые шаги. Вып. 15. М., 1976
146. Петров Ю. Десять этюдов Л., 1965
147. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
148. Популярные произведения. Вып. 1., М., 1969
149. Пьесы. Вып. 1 (составитель А. Александров) М., 1961
150. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
151. Пьесы вып. 3. М., 1963
152. Пьесы вып. 1 (Составитель И. Шитенков. Л. 1972)
153. Пьесы вып. 2 (Составитель И. Шитенков. Л. 1976)
154. Пьесы вып. 3 (Составитель И. Шитенков. Л. 1976)
155. Пьесы для дуэта домры и балалайки (Составитель Н. Бурдыкина) М., 1998
156. Пьесы для трехструнной домры. тетрадь 1. СПб., 1998
157. Пьесы для трехструнной домры. тетрадь 2. СПб., 1998
158. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
159. Пьесы советских композиторов (Составитель И. Шитенков) Л., 1975
160. Пьесы советских композиторов (Составитель И. Шитенков) Л., 1980
161. Пьесы. Составитель И. Шитенков Л., 1983
162. Пьесы. Составитель И. Шитенков Л., 1985
163. Пьесы. Вып. 1. Составитель И. Шитенков Л., 1975
164. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
165. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
166. Репертуар домриста. вып. 1. М., 1966
167. Репертуар домриста. вып. 2. М., 1966
168. Репертуар домриста. вып. 3. М., 1968
169. Репертуар домриста. вып. 4. М., 1968
170. Репертуар домриста. вып. 5. М., 1970
171. Репертуар домриста. вып. 6. М., 1969
172. Репертуар домриста. вып. 7. М., 1970
173. Репертуар домриста. вып. 8. М., 1972
174. Репертуар домриста. вып. 9. М., 1973
175. Репертуар домриста. вып. 10. М., 1973
176. Репертуар домриста. вып. 11. М., 1975
177. Репертуар домриста. вып. 12. М., 1976
178. Репертуар домриста. вып. 13. М., 1979
179. Репертуар домриста. вып. 14. М., 1980
180. Репертуар домриста. вып. 15. М., 1981
181. Репертуар домриста. вып. 16. М., 1981

182. Репертуар домриста. вып. 17. М., 1982
183. Репертуар домриста. вып. 18. М., 1982
184. Репертуар домриста. вып. 19. М., 1983
185. Репертуар домриста. вып. 20 М., 1984
186. Репертуар домриста. вып. 21. М., 1986
187. Репертуар домриста. вып. 22. М., 1991
188. Репертуар начинающего домриста. вып. 1 (Составитель В. Яковлев) М., 1979
189. Репертуар начинающего домриста. вып. 2 (Составитель В. Яковлев) М., 1980
190. Репертуар начинающего домриста. вып. 3 (Составитель В. Яковлев) М., 1981
191. Сборник пьес (Составитель Г. Омоловская). Минск, 1981
192. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб, 1990
193. Ставицкий З. начальное обучение игре на домре. Л., 1984
194. Старинные вальсы (Составитель С. Фурмин) М., 1982
195. Упражнения, этюды, пьесы. (Составитель В. Тихомиров) М., 1964
196. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
197. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. (составитель А. Лачинов) М., 1968
198. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. (составитель А. Александров) М., 1971
199. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. (составитель Е. Евдокимов) М., 1985
200. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. (составитель В. Чунин) М., 1963
201. Хрестоматия 3-4 класс ДМШ. (составитель А. Лачинов) М., 1960
202. Хрестоматия 3 класс ДМШ. (составитель А. Александров) М., 1972
203. Хрестоматия 4-5 класс ДМШ. (составитель Е. Евдокимов) М., 1984
204. Хрестоматия. 5 класс ДМШ (составитель А. Лачинов) М., 1963
205. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ (Составитель А. Александров) М., 1974
206. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ (составитель В. Чунин) М., 1986
207. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ (составитель В. Чунин) М., 1986