


**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная школа №92»**

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b>
Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92»	 Директор ДМШ №92
Протокол № <u>1</u>	Ионов В.В.
от «10» августа 2020г.	«10» августа 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая многоуровневая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»  
1 стартовый уровень  
(срок обучения 3 года (1 -3 класс))**

**Фонды оценочных средств**

Разработчик: преподаватель Поликарпов А.В.

**Москва, 2020 г.**

## Содержание

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета ПО.1.  
УП. 1.«Музыкальный инструмент»
- III.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета ПО.1.  
УП.2. «Хор».
- IV.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета ПО.2.  
УП. 1 «Сольфеджио».
- V.** Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета ПО.2. УП.  
2 «Слушание музыки»

## **I. Пояснительная записка.**

Примерные фонды оценочных средств разработаны в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Духовые и ударные инструменты", «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19. 11. 1013г. № 191 – 01- 39/06-ГИ), Приказа Департамента культуры «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры г. Москвы» №490/ОД от 20.08. 2020г.

Фонды оценочных средств (далее - ФОСы) созданы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итогового экзамена по учебным предметам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ.

ФОСы соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", её учебному плану.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ №92" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Духовые и ударные инструменты". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

**Целями** промежуточной аттестации являются:

1. Объективное определение фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года.
2. Оценка достижений учащегося, выявление пробелов в освоении образовательной программы с целью выяснения индивидуальных потребностей учащегося при дальнейшем обучении.

**Результатами освоения** обучающимися общеразвивающей образовательной программы в области искусств "Духовые и ударные инструменты" ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92» прогнозируются:

***Музыкальный инструмент:***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» нацелен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений, навыков**:

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- приобретение опыта чтения с листа;
- опыта в работе над звуковым балансом с концертмейстером.

### ***Хор:***

Учебный предмет «Хор» обеспечивает приобретение обучающимися следующих **знаний, умений, навыков**:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
  - знания музыкальных стилей;
  - первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## **II. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета**

### **«Музыкальный инструмент»**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

**Переводные зачеты** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением, проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценки**

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов

	(недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении **переводной** оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за **выпускной экзамен** должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится **в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить один раз в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

**Промежуточная аттестация** определяет уровень развития учащегося. Ее **формами** являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

**Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях **в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** В течение учебного года учащиеся 3 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.



По итогам **выпускного экзамена** выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **III. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Хор»**

#### **1. Аттестация: форма, методы, содержание.**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

##### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
  - текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

##### **Виды промежуточного контроля:**

переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета проводится по следующим критериям:

- степень изучения творческого репертуара;
- чистота исполнения многоголосия;
- наличие творческой артистической свободы;
- перспективы выявления яркой одаренности.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

#### **2. Контрольные требования на разных этапах обучения:**

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **3. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>Вокально-хоровые навыки:</b>	<b>Хор 1 классов</b>		
<b>Певческая установка и дыхание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, правила поведения на хоровом занятии.</li> <li>- Дирижерские жесты: указания дирижера - «внимание», «дыхание», «начало и окончание», характер звуковедения.</li> <li>- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения: различные приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное - в медленном).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над дыханием и звукообразованием на упражнениях и распевках, разученных в классе.</li> <li>- Повторение песен, над которыми работали на уроках, доучивание музыкального и литературного текста.</li> <li>- Посещение концертов, театров, прослушивание записей, просмотр телепередач с участием детских хоров и академических певцов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценки за работу в классе</li> <li>- Сдача партий</li> <li>- Контрольный урок в конце полугодия</li> </ul>
<b>Звуковедение и дикция</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Положение рта во время пения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Естественность и красота звучания голоса.</li> <li>- Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</li> </ul>		
<b>Ансамбль и строй</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкального слуха. Начало работы над унисоном и единой манерой пения. Умение слышать себя и соседа. Чистое интонирование ступеней минорного и мажорного лада. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии с аккомпанементом.</li> <li>- Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</li> </ul>		

<b>Формирование исполнительских навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ текста и его содержания.</li> <li>- Разбор характера музыкального произведения и работа над соответствующим ему звуком. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</li> <li>- Различные виды динамики и агогики.</li> <li>- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</li> </ul>		
<b>Вокально-хоровые навыки:</b>	<b>Младший хор</b>		
<b>Певческая установка и дыхание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжение работы над певческой установкой, начатой в 1 -ом полугодии.</li> <li>- Дальнейшее развитие правильного певческого дыхания, умение петь более длительные попевки и фразы на одном дыхании. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Цезуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над песнями, разучиваемыми в классе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценки за ра</li> <li>- Боту в в классе</li> <li>- Сдача партий</li> <li>- Контрольный урок в конце четверти</li> </ul>
<b>Звуковедение и дикция</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постепенное расширение диапазона. Формирование гласных в различных регистрах, округление гласных. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы <i>mf mp, p.f.</i> Работа над всеми навыками проводится на каждом уроке как на упражнениях, так и на произведениях из репертуара хора.</li> </ul>		
<b>Вокально-хоровые навыки:</b>	<b>Старший хор</b>		
<b>Певческая установка и дыхание</b>	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания ( <i>staccato</i> ), совершенствование навыков «цепного дыхания».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над своими хоровыми партиями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценки за работу в классе</li> <li>- Сдача партий</li> <li>- Контрольный урок в конце четверти</li> </ul>

<p><b>Звуковедение и дикция</b></p>	<p>Продолжение работы над навыками, полученными в младшем хоре. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i>.</p>		
<p><b>Ансамбль и строй</b></p>	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - и трехголосном пении. Продолжение работы над навыками пения без сопровождения.</p>		

## **Формы промежуточной аттестации**

Оценка качества реализации программы "Хор" включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится **в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов**. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень владения хоровым репертуаром, достаточный для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### ***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** должна определять уровень и качество освоения образовательной программы. Предполагается проведение экзаменов в выпускном, 3-м классе, - в соответствии с действующими на тот момент

учебными планами, приказами, распоряжениями, рекомендациями Министерства культуры РФ, Департамента культуры г. Москвы.

При выведении **итоговой (переводной)** оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении **оценки за выпускной экзамен** должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

#### **IV. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Сольфеджио»**

##### **Формы и методы контроля, система оценок**

###### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года, экзамен в 6 классе.

**Итоговый контроль** – экзамен, осуществляется по окончании курса обучения.

###### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.



## **Экзаменационные требования** **Требования на итоговом экзамене в 3 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы; выполнить письменную работу по теории музыки:

1. Построить звукоряды пройденных ладов и гамм.
2. Построить и разрешить пройденные интервалы в ладу и от звука.
3. Построить и разрешить пройденные аккорды в ладу и от звука.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### **V. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация учебного предмета «Слушание музыки»**

#### **Формы и методы контроля, система оценок** **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблице; рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, который оценивается по 5-балльной системе. Выставляется суммарный бал по следующим показателям: формирование понятийного аппарата, эмоциональное восприятие музыки, знание пройденного материала, знание музыкальной терминологии, элементарный музыкальный анализ прослушанного произведения. Во время зачета ведется протокол:

№	Фамилия, имя учащегося	отдел	Формирование понятийного аппарата	Эмоциональное восприятие музыки	Знание пройденного материала	Знание музыкальных терминов	Элементарный музыкальный анализ прослушанного произведения	итого

Оценка по итоговой аттестации заносится в документ (установленного образца) свидетельствующий об окончании школы.

### *Содержание промежуточной аттестации*

1. Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.
- Наличие умений и навыков:
  - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,

сравнения);

- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:

Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

## 2. Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

- наличие первичных умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;

- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся;

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;

- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);

- исходные типы интонаций (первичные жанры);

- кульминация в процессе развития интонаций.

- осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално- ярким программным содержанием.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### 3. Итоговый контрольный урок (зачет).

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.
- Наличие умений и навыков:
  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
  - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
  - об исполнительских коллективах;
  - о музыкальных жанрах;
  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно тематического развития.
  - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:  
А. Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен