

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.  
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, 1806174@list.ru

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92»  Протокол № <u>1</u>  от «10» августа 2020г.	 <p>Директор ДМШ №92  Ионов В.В.  «10» августа 2020г.</p>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения:**

Стартовый уровень – 3 года (1-3 классы)

Базовый уровень – 2 года (4-5 классы)

Продвинутый – 2 года (6-7 классы)

Составитель: преподаватель **Поликарпов А.В.**

**Москва, 2020**

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая образовательная программа (далее - ОП) разработана Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №92» (далее - ОУ) на основании ФЗ от 29.12.2012 - № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №92», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организационно - педагогические условия образовательного процесса в образовательном учреждении.

Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты»

В настоящей ОП используются следующие сокращения:

ОП- образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

При разработке данной общеразвивающей программы была учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Также были учтены материально- технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Данная программа создана с целью привлечения возможно большего количества детей к музыкальному образованию и предназначена для обучения детей, в основном, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования и раскрытия творческого потенциала.

Программа направлена на развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает развитие, значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом возрастных особенностей детей и реализуется посредством.

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также,
- возможности, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе, в области искусств «Народные инструменты».

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

**Цель** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» заключается в воспитании разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечения основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи**, вытекающие из поставленной цели, могут быть сформулированы следующим образом:

#### **Образовательные задачи:**

- знакомство с исполнительскими возможностями музыкального инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование необходимых исполнительских умений и навыков, в том числе чтения с листа, грамотного разбора музыкального произведения, навыков самостоятельной работы над произведением;
- формирование и развитие опыта ансамблевого музицирования;
- освоение музыкальной грамоты, чтения нот с листа и подбора по слуху

- освоение знаний о средствах музыкальной выразительности, особенностях музыкального языка и образности, позволяющих выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях музыкального культурного пространства;
- формирование представлений об основных стилистических направлениях в музыкальном искусстве.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей;
- формирование музыкального мышления;
- развитие творческих способностей;
- создание условий для творческой самореализации;
- развивать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современных композиторов.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- поддерживать, укреплять и развивать положительную учебную мотивацию;
- воспитание потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности;
- формирование отношений сотрудничества с педагогами, концертмейстерами и сверстниками;  
формирование у учащихся исполнительской и слушательской культуры.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная **образовательная программа** составлена с учетом базовых характеристик, предъявляемых к образовательным программам как к «комплексу основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий... форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов..., иных компонентов, а также

**оценочных и методических материалов**<sup>1</sup> (см. «Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»).

**Организационно-педагогические условия образовательного процесса**, предоставляемые данной ОП полностью соответствуют научному определению категории организационно-педагогических условий, в котором выделены 4 основные позиции.

### **Первая из них:**

*Совокупность объективных возможностей обучения и воспитания.*

#### *1). Обучающие задачи, реализуемые ОП:*

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, обеспечивающих профессионально грамотное исполнение ими музыкальных произведений, с учетом их стилевых, жанровых особенностей.
- формирование у детей умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- освоение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира;

#### *2) Воспитательные задачи ОП:*

- . Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:
  - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
  - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года ст 2, п9.

## **Вторая позиция.**

### **Организационные формы обучения учащихся.**

**Форма обучения: очная.**

**Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.**

Аудиторная форма занятий подразделяется на индивидуальную, мелкогрупповую, групповую.

Внеаудиторная форма занятий – это самостоятельная работа обучающегося.

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Информация о структуре объеме ОП, наименовании предметных областей и учебных предметов, о максимальной учебной нагрузке (в часах), о часах, отведенных на самостоятельную работу, о формах аудиторных занятий, о наполняемости групп, формах промежуточной и итоговой аттестации содержится в **учебных планах и программах учебных предметов.**

Для изучения учебных предметов используются индивидуальные, мелкогрупповые (от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам от 2 человек), групповые (от 11 человек) **формы занятий.**

*Индивидуальная форма* наиболее способствует продуктивности занятий из-за больших возможностей субъектного общения педагога с учеником, наиболее приближена к индивидуальному подходу в обучении.

*Групповая и мелкогрупповая формы* выполняют свои воспитательные и обучающие функции: формируют у обучающихся позитивное профессиональное общение, обмен информацией, наглядно выявляют способности детей в группе, стимулируют таким образом отстающих в их продвижении.

Трудно переоценить развивающее значение групповых занятий ансамблей различных составов.

**Внутриклассная работа предполагает следующие формы:**

1. Показ творческих работ;
2. Работа над произведениями на музыкальном инструменте;
3. Обыгрывание в классе своей экзаменационной или зачетной программы;
4. Контрольные уроки, контрольные работы (письменные и устные);
5. Зачеты, экзамены.

Воспитательные формы работы- беседы, посещения театров, концертов, экскурсии в музеи, посещение выставок.

**Формы проведения занятий:**

- рассказ, беседа;
- викторина;
- дискуссия, обсуждение;

- концерт;
- творческая встреча;
- экскурсия;

Различные формы работы направлены на активизацию выявления творческого потенциала детей, способствуют сплоченности коллектива на основе общих интересов и устремлений.

### **Третья позиция.**

#### ***Взаимодействие субъектов педагогического процесса.***

Реализация программы " Духовые и ударные инструменты " обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

*Методическая деятельность* в детской музыкальной школе направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской музыкальной школы, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся активная методическая работа. В методическую составляющую входят также:
  - разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
  - оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
  - организация методических мероприятий как внутри детской музыкальной школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими центрами города Москвы, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);



- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской музыкальной школы.

В работе с обучающимися используются следующие методы:

- метод интонационного диалога (упор на эмоциональность интонаций голоса, мимики педагога в процессе ведения урока);

- методы самостоятельной работы;

- методы проверки, оценки знаний: тестирование, повседневное наблюдение, анкетирование, опросы, проверка знаний.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (самостоятельное решение учебной проблемы частично, не полностью);
- проблемный (выдвижение проблемы, самостоятельное движение к знаниям);
- концентрический метод усвоения теоретических знаний;
- метод развивающего обучения;
- метод образного видения;
- метод "Если бы...";
- метод случайных ассоциаций;
- метод рецензий;
- метод ошибок;
- метод сравнения;
- методы самооценки (как вид контроля).

Данная программа построена на основе следующих педагогических принципов:

Принципа гуманности;

Принципа самооценки личности;

Принципа увлекательности;

Принципа толерантности;

Принципа креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося.

#### **Четвертая позиция**

##### ***Материальные возможности.***

Материально-технические условия реализации ОП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ №92" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ №92" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:**

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" - со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино/роялем).
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент" и "Фортепиано" оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" - не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

В ГБУДО г. Москвы "ДМШ №92" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "ДМШ №92" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков

имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Образовательное учреждение должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» на базе учебного коллектива. Учебные коллективы могут подразделяться на младший, средний и старший.

Учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Коллективное музицирование» и консультациями по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным; нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- помещения для **работы со** специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Коллективное музицирование» со специализированным оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальный инструмент» оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

## **2. Планируемые результаты.**

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

*В области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства; знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле; умения самостоятельно разучивать в произведения различных жанров и стилей; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано; навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области, теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, хоровых (в составе учебного хора);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; первичные знания в области строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные, теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения; навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Музыкальный инструмент:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара духовых и ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового, контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,

использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых, ударных и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений: навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

### ***Оркестр:***

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для оркестрового музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе оркестра духовых и ударных инструментов.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### ***Хор:***

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хора.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых: особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления; жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и музыкальной деятельности; умение излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**3. Учебный план.** (см. Приложение "Учебные планы")

**4. Календарный учебный график** (см. Приложение "Календарный учебный график»).

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в седьмом классе составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки



обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. каникул, (см. Приложение "Календарные учебные графики")

**5. Программы учебных предметов,** (см. Приложение "Программы учебных предметов")

**6. Система и критерии оценок.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка **по пятибалльной системе**, которая заносится в документ об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются

ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов;

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать **знания, умения и навыки** в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для струнных, различных составов ансамблей;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; |
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, (см. Приложение "Фонды оценочных средств")

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, (см. Приложение "Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности").**