


Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.  
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, 1806174@list.ru

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b>
Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92»	Директор ДМШ №92
Протокол № <u>1</u>	 Ионов В.В.
от «10» августа 2020г.	«10» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
МНОГОУРОВНЕВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Духовые и ударные инструменты»**

Программа по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент (флейта)»**

**Стартовый уровень**

Срок обучения 3 года

Составитель преподаватель **Поликарпов А.В.**

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Стартовая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.13г. № 191-01-39/06-ГИ, письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также Приказа департамента культуры «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры г. Москвы» № 490/ОД от 20.08.2020г. Она имеет художественную направленность.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 12 лет — 3 года.

### **Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

<i><b>Срок обучения</b></i>	<i><b>Количество часов на аудиторные занятия (из расчёта 32 уч.недели в 1 классе и 33 уч.недели в 2 и 3 классах по 1,5 часа в неделю)</b></i>
3 года	147 часов

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час 30 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачами учебного предмета являются:**

##### Обучающие

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками, игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполняемой техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

##### Воспитательные

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий: площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащёнными роялем или пианино, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также блокфлейт;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>		
	1	2	3
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	32	33	33
Количество аудиторных часов за год	48	49,5	49,5
Количество внеаудиторных часов за год	32	33	33
Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)	147		
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (3 года)	98		
Максимальная учебная нагрузка за весь период обучения (3 года)	245		

### **Годовые требования по классам**

Программа по учебному предмету рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом, индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей

может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

За учебный год учащийся во втором полугодии должен сыграть технический зачет и переводной экзамен.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой, языком, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). -М., 1989

Пьесы:

Бах Й. С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

«Русская народная песня «Я на камушке сижу»,

Русская народная песня «Зайка, попляши»,

«Русская народная песня В зеленом саду»,

Русская народная песня «Лисичка»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска»

### **Второй год обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуберт Ф. «Вальс»

### **Третий год обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). -М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

### Пьесы

Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. «12 сонат»

Гендель Г. «Соната № 2»

Гендель Г. «Соната № 5»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кеёллер Э. «Полька»

Лядов А. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Металлиди Ж. «Романтический вальс»

Металлиди Ж. «Баллада»

Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

## График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
<b>1</b>	Технический зачёт	март	Гамма, трезвучие, арпеджио легато и стаккато. Этюд по нотам или наизусть
	Итоговая аттестация, экзамен.	май	Два разнохарактерных произведения
<b>2-3</b>	Технический зачёт	октябрь	Гамма, трезвучие, арпеджио легато и стаккато. Этюд по нотам или наизусть
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, трезвучие, арпеджио легато и стаккато. Этюд по нотам или наизусть
	Итоговая аттестация, переводной экзамен на следующий уровень	май	Два разнохарактерных произведения



Петров А. «Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Промежуточные аттестации** проводятся в конце каждого полугодия.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяет определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибальной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы исполнительского аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при: взаимодействии с другими педагогами (в том числе по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащегося. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается председателем предметной комиссии. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в репертуар этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, музыку зарубежных и русских композиторов различных стилей и эпох.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объём, самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по учебным курсам.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### **Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)**

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

#### **Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)**

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (сост. Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под ред. Ю. Должикова). - М.:

Музыка, 1984.

18. Сборник пьес (под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
31. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.

### Методическая литература

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
8. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991/
9. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
11. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего

- специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
  13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
  14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
  15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
  16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
  17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
  18. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
  19. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
  20. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966/
  21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
  - Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
  22. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
  23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
  24. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
  25. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
  26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
  27. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
  28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
  29. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.