


Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №92»

129343, г. Москва, ул. Амундсена, д.13.
Тел.: 8(499)180-6174, факс 8(499)180-6174, 1806174@list.ru

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ №92»	Директор ДМШ №92
Протокол № <u>1</u>	 Ионов В.В.
от «10» августа 2020г.	«10» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые инструменты».**

Программа по учебному предмету

«ХОР»

Стартовый уровень

Срок обучения 3 года

Составитель председатель предметной комиссии
Ионова Н.В.

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- виды учебно-воспитательной работы с учащимися;
- методы обучения;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования по классам;
- примерный репертуарный список;
- формы работы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета стартового уровня «Хор» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»; от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также Приказа департамента культуры «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры г. Москвы» № 490/ОД от 20.08.2020г. и имеет художественную направленность.

Стартовый уровень предмета - это 1 ступень трехступенчатого срока обучения. Она включает в себя первые 3 года обучения. При удачном окончании стартового уровня учащийся может продолжить свое образование, перейдя на базовый уровень.

Хор является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения.

Цель и задачи предмета «Хор»:

Цель: развитие музыкально-творческих и слуховых способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

- развитие природных голосовых данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма,

музыкальности и артистизма;

— развитие устойчивого интереса к хоровой исполнительской культуре;

Воспитательные:

— воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

— духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

— воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

В структуре детского музыкального образования хоровые занятия в музыкальных школах занимают очень важное место. Ведь именно коллективное музицирование даёт радость совместного творчества не только одарённым ученикам, но и детям с очень «средними» музыкальными способностями.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор.

Данная образовательная программа имеет художественноэстетическую направленность.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на стартовый уровень в возрасте с 6,5 до 10 лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия за год	32	33	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, согласно учебному плану.

Виды учебно-воспитательной работы с учащимися.

— посещение учащимися и преподавателями концертов и оперных постановок;

— прослушивание выступлений выдающихся хоров на видео или в аудиозаписи

- вместе с учениками;
- тематические концерты учащихся и педагогов в школе;
 - повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
 - сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий;
 - сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы;
 - отчётный концерт отдела;
 - подведение итогов на зачетах-концертах в конце каждого полугодия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- репродуктивный (показ хормейстера с последующим повтором учащимися);
- наглядно-иллюстративный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы требует наличия учебного кабинета со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: обязательно фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно— музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Хор» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, музыкального анализа, развития творческих способностей являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

III. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в фестивалях, концертно-массовых

мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор учащихся 1-х классов 6-10 произведений разных жанров, хор учащихся 2-х классов 6-10 произведений, хор 3-х классов — 6-8 произведений (в том числе а саррелла).

Примерный репертуар по каждому классу может варьироваться в ту или иную степень сложности, в зависимости от исходных способностей обучающегося.

Примерный репертуарный список:

1 КЛАСС

Л. Бетховен "Сурок"

И. Брамс "Лесной покой"

"Божья коровка"

Р. Шуман "Мотылек"

Ц. Кюи "Мыльные пузырьки",

"Цирк кота Морданки"

И. Гайдн "Мы дружим с музыкой"

А. Гречанинов "Петушок"

"Идет коза"

2 КЛАСС

А. Лядов "Зайчик"

"Котенка-коток (колыбельная)"

Н. Потоловский "Дед Мороз"

"Метель"

"Зайнька" (шуточная)

Вик. Калинин "Солнышко"

В. Ребиков "Летнее утро"

РНП "Во кузнице"

РНП "Василек"

3 КЛАСС

А. Рыбников "Песенка Красной Шапочки"

В. Ребиков "Поздняя весна"

А. Лядов "Сорока",

"Окликание дождя"

Вик. Калинин "Звездочки"

И. Брамс "Соловей"

А.Аренский "Расскажи, мотылек"

Ц. Кюи "Зима"

"Май"

"Капля дождевая"

Р.Шуман "Небывалая страна"

М. Красев "Летний вальс"

РНП "А я по лугу"

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества работы обучающихся по предмету "Хор" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль на уроке, а также прослушивания к концертам направлены на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачётов (концертных выступлений) позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки. Концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде итогового зачёта определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы по учебному предмету "хор" оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц; дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом, ансамбль с концертмейстером);

- осмысленность и выразительность исполнения (артистизм); •соответствующий сценический внешний вид учащегося (опрятность). Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой ”+” и ”-”, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен ”от простого к сложному“ и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития

музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки певческого дыхания, объяснить, как работают голосовые связки и органы, связанные с извлечением звука. На первых уроках полезно рассказать об истории хорового искусства, дать послушать запись выступления известных хоров или показать своим голосом яркое произведение самому преподавателю.

- Задача руководителя хорового класса — пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.
- В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.
- На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.
- Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.
- Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.
- Подбирая „дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.
- Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественноэстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть

всю партитуру, а в 1-2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные нотные сборники)

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. м.,1969
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора.
Младшие и средние классы. Композитор - Санкт-Петербург, 2012
4. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), м., 2010
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
«Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.
Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Основная методическая литература

1. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе.
М., 1959
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
3. Бочкарев П. «Психология музыкальной деятельности» Институт психологии РАН,
1997.
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М.,1977
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
7. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
8. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль,
«Академия развития», 1997

10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В.П-Гколяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. — М., 1998
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2000
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М., 1983
16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., Владос, 2002
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - м.,1988
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
19. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
20. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
21. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
22. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
23. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
24. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
25. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
26. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1979
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1983
28. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
30. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990